

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

# **Sistemas de Representación Aplicados a la Moda**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño  
Asignatura: Sistemas de Representación Aplicados a la Moda

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Moda
<b>Materia</b>	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda
<b>Periodo de impartición</b>	2º Curso / 1º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico, especialidad Moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Fernández López, Eufemio	eu.fernandez@ied.es	Todos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>Competencias generales</b>
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

#### Competencias específicas

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar la correcta proporción y métodos de escalado en el diseño de moda.
- Ser capaz de manejar de manera profesional las diferentes herramientas de representación.
- Realizar representaciones de diseño plano correctamente acotadas de prendas y elementos de indumentaria
- Identificar los diferentes sistemas de representación y saber seleccionar entre ellos según la diversidad proyectual.
- Experimentar con los diferentes métodos de representación técnica de elementos textiles y otros materiales.
- Aplicar los métodos de diseño de superficies al diseño de estampados, bordados y otros elementos decorativos de moda.

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Fase 1: Introducción a la asignatura	Tema 1. <b>Illustrator. Conceptos básicos de diseño asistido por ordenador, las herramientas y sus funciones.</b>
	Tema 2. <b>Familias y tipologías de prendas. Técnicos de prendas en plano.</b>
II. Fase 2: Diseño y planificación	Tema 3. <b>Plan y balance de colección. Técnicos de prendas en plano.</b>
III. Fase 3: Oficina técnica	Tema 4: <b>Criterios de diseño en plano o dibujo técnico.</b>
	Tema 5: <b>Representación de prenda de plana fluida.</b>

	<b>Tema 6: Representación de prenda exterior y sastrería.</b>
	<b>Tema 7: Representación de prenda de punto.</b>
	<b>Tema 8: Representación de interiores, fornituras y otros detalles.</b>
	<b>Tema 9: Representación técnica de materiales textiles.</b>
	<b>Tema 10: Presentación de InDesign: Conceptos básicos de diseño asistido por ordenador y sus funciones.</b>
	<b>Tema 11: Fichas técnicas (contenidos y normas). Tipos de FT. Esquemas de costura y listas de fases.</b>
	<b>Tema 12: Carta de tejidos / Carta de fornituras.</b>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	16.5 horas
Actividades prácticas	21 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	20 horas
Preparación de pruebas	4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La primera parte de las sesiones consistirá en una clase magistral teórica sobre los contenidos a desarrollar de manera práctica en la correspondiente semana. Durante las clases teórico prácticas se realizarán actividades guiadas por el docente para que el alumnado trabaje al mismo tiempo que este con las herramientas de Illustrator e InDesign.
----------------------	--

Actividades prácticas	El alumno desarrollará todo tipo de prendas en plano en Illustrator. Atendiendo a los detalles de estas, construcción de prendas, especificaciones de grosores, creación de fichas técnicas de prendas, de tejidos, fornituras, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Tutorización en talleres.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Familiarizarse con los sistemas escala y las proporciones presentes en la representación de imagen moda.
- Aplicar las herramientas de representación técnica de elementos de indumentaria.
- Entender y llevar a cabo diseño plano de prendas con sus correspondientes sistemas de acotación.
- Comprender la diferencia entre los diferentes sistemas de representación: diédrico, axonométrico y por despiece.
- Experimentar con los diferentes métodos de representación técnica de elementos textiles y otros materiales.
- Familiarizarse con las técnicas de diseño de superficies en moda.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.

- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Bitácora docente.
Actividades prácticas	Bitácora docente. Evaluación continua del desarrollo de dossier. Entrega de dossier de colección final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Tutorización en taller: aplicación de destrezas adquiridas en taller a los instrumentos de evaluación prácticos..

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura. Expresión oral. Aportación de información relevante y preguntas coherentes al contenido.
Actividades prácticas	Participación activa de calidad que refleje el conocimiento y herramientas adquiridas en la asignatura. Actitud proactiva. Dossier final: Calidad del contenido y aportación de información relevante. Creatividad de la propuesta. Demostración de un proceso de investigación riguroso. Coherencia del contenido en su desarrollo técnico. Calidad de la ejecución. Grado de adecuación a lo solicitado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Grado de calidad de la ejecución técnica de prenda plano en el dossier final que reflejará las habilidades adquiridas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.

4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades y tareas de clase	60%
Dossier final	30%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades y tareas de clase	40%
Dossier final según briefing específico	30%
Examen final	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dossier final según briefing específico	30%
Examen final	70%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	<b>INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA</b>			
	Actividades teóricas	Introducción a la asignatura: contenido y metodología. Visionado de proyectos técnicos de moda: debate.	2,5 horas	2 horas
	Evaluación	Asistencia y participación.		
Semana 2	<b>TEMA 1</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1,5 horas	2 horas
	Evaluación	Asistencia y participación.		
Semana 3	<b>TEMA 2</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		
Semana 4	<b>TEMA 3</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema.	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		



<b>TEMA 4</b>				
<b>Semana 5</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 5</b>				
<b>Semana 6</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 6</b>				
<b>Semana 7</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 6</b>				
<b>Semana 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 7</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 7</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 8</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 12</b>	<b>TEMA 9</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 10</b>				
<b>Semana 13</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 11</b>				
<b>Semana 14</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>TEMA 12</b>				
<b>Semana 15</b>	Actividades teóricas	Clase magistral con apoyo audiovisual sobre el contenido teórico de la sesión. Debate sobre el tema tratado.	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de la fase del proyecto moda planteado en la asignatura correspondientes al tema	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller libre de herramientas gráficas.	2,5 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>ENTREGA Y CONCLUSIONES.</b>				
<b>Semana 16</b>	Evaluación	Asistencia y participación. Conclusiones de la asignatura. Entrega de notas, feedback y explicación del briefing de recuperación.	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador, proyector.  
Retail de Tejidos.  
Materias para dossier ( revistas, tijeras, papeles, texturas...)  
Adobe Illustrator y Adobe InDesign

### 11.1. Bibliografía general

Título	Ilustración de moda. Plantillas
Autor	Feyerabend, F. V. / Ghosh, F.
Editorial	Gustavo Gili

Título	Diseño digital de moda
Autor	López López, Anna María
Editorial	Anaya

Título	Portfolios de moda: Diseño y presentación
Autor	Kiper, Anna
Editorial	Promopress

Título	Diseño de Moda Creatividad e Investigación
Autor	Mbonu, Ezinma
Editorial	Promopress

Título	Design Your Fashion Portfolio
Autor	Faerm, Steven
Editorial	Bloomsbury Publishing PLC

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Cómo crear una colección de moda
Autor	Atkinson, Mark
Editorial	Blume

Título	Diseño de moda creativo con Illustrator
Autor	Tallon, Kevin
Editorial	Acanto

### 11.3. Direcciones web de interés

[www.wgsn.com](http://www.wgsn.com)

[www.premierevision.com](http://www.premierevision.com)

[www.pinterest.es](http://www.pinterest.es)